

STUDIO

Руководство по эксплуатации



Содержание

Введение_____	2	Подключение акустических кабелей_____	5
Технологии_____	2	Подключение кабеля без разъёма_____	5
Высокочастотный MPD-преобразователь_____	2	Разъёмы типа «банан»_____	5
Материал C-CAM (Ceramic Coated Aluminium/Magnesium)_____	2	Разъёмы типа «лопатка»_____	5
Технология RDT II (Rigid Diaphragm Technology второго поколения)_____	2	Приработка акустических систем_____	5
HiVe II (High Velocity, порт фазоинвертора)_____	3	Уход за корпусом_____	5
Крепление динамика одним болтом_____	3	Регулировка болта_____	6
Распаковка_____	4	Стойки_____	6
Настройка_____	4	Гарантия_____	6
Размещение в стереосистеме_____	4	Информация для владельца_____	6
		Технические характеристики_____	7



Введение

Studio – высокоэффективная акустическая система для любителей музыки, сочетающая совершенство звучания с компактностью и разумной ценой. Конструкция колонок включает элементы и технические решения, позаимствованные у моделей флагманской серии Platinum II.

Достижения оптимального качества звучания потребовало от нашей группы разработчиков особого подхода. В итоге, например, отсутствие гриля неизменно гарантирует максимально эффективную работу акустической системы. Правильное размещение колонок обеспечивают специально разработанные напольные стойки, отличающиеся совершенством конструкции и эффективностью в эксплуатации.

Технологии

Высокочастотный MPD-преобразователь

Фирменный преобразователь высоких частот, получивший название MPD (ленточная диафрагма с микроскладками), делает звучание невероятно точным, благодаря малой массе диафрагмы. Он обеспечивает ровную и широкую амплитудно-частотную характеристику, гарантируя быструю реакцию на подаваемые сигналы в сверхширокой полосе частот. Результат – реалистичное звучание, со спектром высших гармоник в каждой ноте и без размывающих искажений.

C-CAM (Ceramic Coated Aluminium/Magnesium)

C-CAM – инновационный материал, представляющий собой алюминий-магниевый сплав с керамическим покрытием и изначально разработанный для аэрокосмической промышленности. Он идеален для изготовления диффузоров акустических систем – чрезвычайно жёсткий, прочный, но при этом достаточно лёгкий для достижения высокой эффективности в целом. Сплав алюминия и магния во время производства подвергается процессу снятия внутренних напряжений, чтобы предотвратить деформацию поверхности и ослабление межмолекулярных связей. Для придания структуре особой жёсткости на поверхность напыляется слой керамики. Диффузоры C-CAM обладают высоким сопротивлением изгибающему напряжению. Материал обеспечивает высокую чёткость звука и меньшие искажения по сравнению с традиционными диффузорами.

RDT II (Rigid Diaphragm Technology второго поколения)

RDT II – композитная многослойная конструкция из сверхтонких слоев, в основе которой – материал Nomex®, обладающий ячеистой структурой. При толщине диффузора из RDT II всего 2 мм он в 150 раз прочнее традиционных диффузоров. RDT II – уникальная разработка инженеров Monitor Audio для моделей серии Platinum II. Применяются два слоя из материалов с разнородными механическими свойствами. В качестве переднего слоя использован материал C-CAM, а в качестве заднего – плетёное углеродное волокно. Такая комбинация позволяет снизить искажения более чем на 8 дБ на частоте 300 Гц и выше, что эквивалентно 60-процентному снижению энергии гармоник. В результате технология RDT II обеспечивает самый низкий уровень искажений за всю историю Monitor Audio.

Два 4-дюймовых НЧ/СЧ-динамика акустической системы Studio, разработанные на основе технологий, применяемых в модели PL500 II, специально доработаны под новый корпус. Технология DCF (Dynamic Coupling Filter), оптимизирующая работу динамиков, уменьшает эффект разделения диффузора на отдельные зоны колебаний на высоких частотах и повышает критически важную кольцевую жёсткость звуковых катушек. Динамики Studio отличаются поразительно малыми искажениями и имеют ту же конфигурацию магнитной системы, что и в моделях Platinum II.

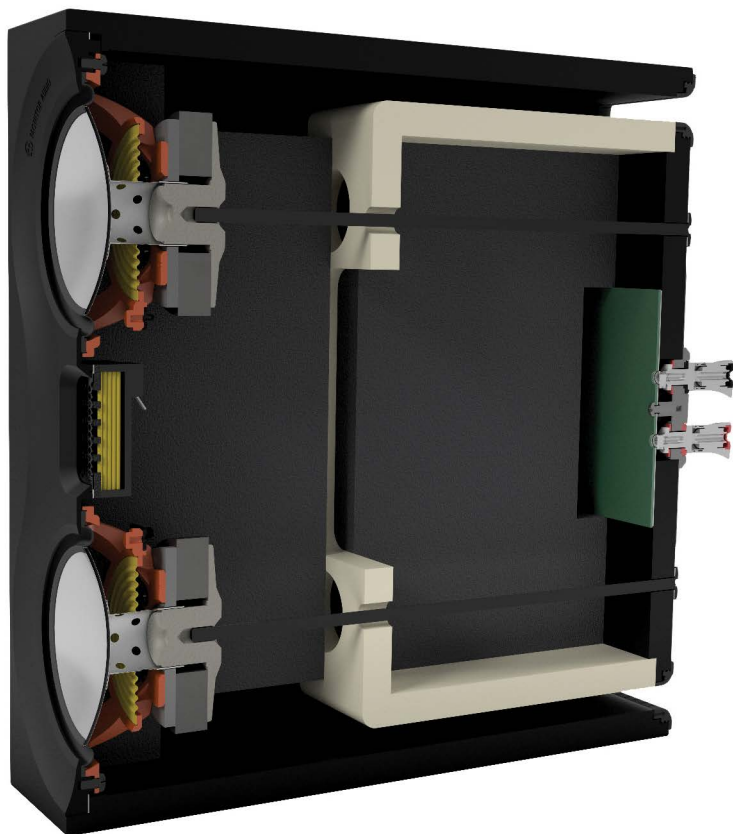
HiVe II (High Velocity, порт фазоинвертора)

Этот порт фазоинвертора представляет собой конструкцию с внутренней нарезкой для ускорения воздушного потока и снижения турбулентности. Технология HiVe II способна перемещать воздух гораздо быстрее обычного порта, обеспечивая быстрый мощный бас наряду с прекрасной переходной характеристикой.

Компактный корпус колонок Studio оснащён двумя расположенными сзади портами HiVe II, благодаря чему давление внутри корпуса распределяется симметрично. Кроме того, большая площадь поверхности портов гарантирует отсутствие турбулентности и, как следствие, шума потока воздуха, который может быть проблемой в случае небольшого корпуса.

Крепление динамика одним болтом

В конструкции Studio используется уникальная система фиксации НЧ/СЧ-динамиков одним сквозным болтом, затягиваемым в задней части корпуса. Благодаря затяжке с определённым крутящим моментом, к динамикам приложено одинаковое усилие прижима по периферии и обеспечивается должная фиксация магнитной системы. Поскольку такое крепление представляет собой дополнительную эффективную распорку, корпус после установки динамиков становится ещё жёстче.



Распаковка

Поставьте коробку на пол и следуйте всем имеющимся на коробке пояснительным иллюстрациям. Разрежьте упаковочную пленку на коробке, не углубляя лезвие ниже плёнки, отогните в стороны верхние створки коробки, чтобы стал виден полистирол, и, не снимая полистирол, выньте из коробки все вспомогательные принадлежности. При нахождении открытой коробки в вертикальном положении переверните её, чтобы торцевой полистироловый колпак соприкоснулся с полом. Поднимая коробку, снимите ее с колонки, после чего удалите защитный чехол.

Настройка

Размещение в стереосистеме

В двухканальной конфигурации позиция прослушивания и акустические системы должны образовывать равносторонний треугольник. Колонки следует установить на расстоянии примерно 1.8 – 3 м друг от друга. Идеальное расстояние до задней стены варьируется в зависимости от индивидуальных предпочтений слушателя и акустики комнаты, однако от боковых стен колонки должны находиться на расстоянии не менее 91 см. Расстояние от задней стены варьируется 20 до 45 см в зависимости от того, как воспроизводимый бас «реагирует» на акустику комнаты, и от ваших личных предпочтений.

Настоятельно рекомендуем поэкспериментировать при первоначальной установке колонок, так как акустика помещения и личные предпочтения слушателя различны для каждой аудиосистемы. Если, например, в звучании недостаточно баса, попробуйте переместить колонки поближе к стенам. В случае же избыточного баса рекомендуем, наоборот, отодвинуть колонки подальше от стен. Если нарушено формирование стереофонического звукового образа, попробуйте слегка повернуть колонки внутрь (в сторону прослушивания). Звук должен казаться исходящим из центральной точки между акустическими системами, а не из самих АС.



Подключение акустических кабелей

Подключение кабеля без разъёма

Отвинтите каждую из клемм, пропустите по зачищенному проводу через образовавшиеся отверстия и завинтите клеммы обратно.

Разъёмы типа «банан»

Снимите с клемм красные и чёрные пластиковые заглушки, при необходимости используя плоскогубцы, и вставьте разъёмы типа «банан» в стандартные 4-мм отверстия.

Разъёмы типа «лопатка»

Отвинтите каждую из винтовых клемм, установите по наконечнику-лопатке на открывшуюся резьбу и завинтите обратно.

Приработка акустических систем

Дайте вашим колонкам время на приработку, воспроизводя музыку или специальный прирабочный CD на уровнях громкости не выше среднего в течение 50 – 70 часов. Качество звучания может ещё более улучшиться и после 70 часов приработки. С течением времени это может стать естественным процессом: как и марочное вино, звучание улучшается с возрастом.

В качестве альтернативного метода, если вы хотите, чтобы АС работали в режиме «обкатки» непрерывно, можно уменьшить слышимую громкость в помещении, разместив акустические системы лицевыми сторонами друг к другу, чтобы их динамики были выровнены и расположены как можно ближе. Затем подключите усилитель к акустическим системам таким образом, чтобы кабельные соединения одной из АС были выполнены как обычно (синфазно: положительная клемма АС соединена кабелем с положительной клеммой усилителя, а отрицательная – с отрицательной), а другая АС была подключена в противофазе (положительная клемма АС соединена с отрицательной клеммой усилителя, а отрицательная – с положительной).

Уход за корпусом

Для поддержания хорошего внешнего вида колонок регулярно протирайте корпуса мягкой микрофибровой тканью. Для чистки динамиков можно использовать ткань, смоченную в воде.

Не используйте растворители или агрессивные чистящие и полировальные вещества. Если сомневаетесь, опробуйте чистящее средство на незаметном участке корпуса и проверьте результат через несколько дней, прежде чем наносить средство на видные участки.

Регулировка болта

Studio использует крепление НЧ/СЧ-динамиков сквозными болтами для уменьшения окрашивания звучания, вносимого корпусом. Каждый из болтов не только работает как жёсткая распорка, но и устраняет необходимость в обычных креплениях, эффективно изолируя динамики для устранения дополнительного источника нежелательных резонансов.



ПРИМЕЧАНИЕ: Если затяжка этого болта ослабнет со временем или в результате перевозки, воспользуйтесь для повторной затяжки прилагаемым торцевым ключом.

После того, как болт выберет слабинку, достаточно дотянуть его на четверть оборота.

Стойки

Новые специализированные стойки безупречно дополняют акустические системы Studio с эстетической и акустической точек зрения. Они имеют прочную нецилиндрическую конструкцию, делающую установку более надёжной, изолируя колонки от резонансных частот. Высота новых стоек оптимизирована для прослушивания: ВЧ-динамики находятся точно на уровне ушей сидящего слушателя. Для получения подробной информации посетите сайт: www.monitordaudio.com

Гарантия

Производитель гарантирует высокое качество сборки и нормальную работу усилителя без наличия заводского брака в течение **пяти лет** с даты покупки (смотрите условия в буклете «Важные инструкции по безопасности») при условии, что устройство было продано авторизованным дилером в соответствии с соглашением о продаже потребительских товаров.

Чтобы помочь нам в случае необходимости найти данные о вашей гарантии в нашей базе данных клиентов, пожалуйста, зарегистрируйте ваше устройство на сайте: monitordaudio.com.

Информация для владельца

Сведения о продукте

Серийный номер _____

Дата продажи _____

Сведения о продавце

Название: _____

Адрес: _____

Индекс: _____

E-mail: _____



Технические характеристики

	Studio
Конструкция	Двухполосная, три динамика
Частотный диапазон	48 – 60 000 Гц
Чувствительность (1 Вт на 1 м)	86 дБ
Номинальное сопротивление	4 Ом (2.9 Ом при 3.5 кГц)
Максимальный уровень звукового давления	110 дБА
Мощность (RMS)	120 Вт
Рекомендованная мощность усилителя при 4 Ом (RMS)	40 – 120 Вт
Тип корпуса	Двойной порт фазоинвертора HiVe II
Частота кроссовера	2.7 кГц
Динамики	СЧ/НЧ: 2 x 4" RDT II ВЧ: 1 x MPD
Габариты, включая разъёмы (В x Ш x Г)	340 x 156.2 x 361 мм
Вес	7.58 кг
Варианты отделки	Чёрный, белый или серый матовый лак

Компания Monitor Audio оставляет за собой право изменять технические характеристики изделия без предупреждения.



Monitor Audio Ltd.

24 Brook Road

Rayleigh, Essex

SS6 7XJ

England

Тел.: +44 (0)1268 740580

Факс: +44 (0)1268 740589

Email: info@monitoraudio.co.uk

Web: www.monitoraudio.com

Разработано в Великобритании

Сделано в Китае

Версия 1. 2018