

P 7

Предусилитель

РУКОВОДСТВО ПОЛЬЗОВАТЕЛЯ



ВАЖНЫЕ МЕРЫ БЕЗОПАСНОСТИ

Символ вспышки молнии с острием стрелы на конце внутри равнобедренного треугольника служит для предупреждения пользователя о наличии опасного напряжения внутри аппарата, которое чревато риском поражения электрическим током.

Восклицательный знак внутри равнобедренного треугольника служит для предупреждения пользователя о наличии важных инструкций по эксплуатации и обслуживанию в руководстве пользователя, входящем в комплект поставки аппарата.

ДЛЯ СНИЖЕНИЯ РИСКА УДАРА ЭЛЕКТРИЧЕСКИМ ТОКОМ НЕ ОТКРЫВАЙТЕ КРЫШКУ КОРПУСА. ВНУТРИ АППАРАТА НЕТ ЧАСТЕЙ, ОБСЛУЖИВАЕМЫХ ПОЛЬЗОВАТЕЛЕМ. ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБСЛУЖИВАНИЕ ДОЛЖНО ПРОИЗВОДИТЬСЯ КВАЛИФИЦИРОВАННЫМИ СПЕЦИАЛИСТАМИ.

1. **Ознакомьтесь с руководством пользователя** – Перед началом эксплуатации данного аппарата ознакомьтесь со всеми мерами безопасности и инструкциями по эксплуатации.
2. **Сохраните руководство пользователя** – Сохраните руководство пользователя для повторного ознакомления с мерами безопасности и инструкциями по эксплуатации в будущем.
3. **Помните о предупреждениях** – Тщательно придерживайтесь всех предупреждений, имеющихся на аппарате и в руководстве пользователя.
4. **Соблюдайте инструкции** – Следуйте всем инструкциям по эксплуатации и использованию.
5. **Чистка** – Перед чисткой отключите данный аппарат от розетки. Для чистки используйте влажную ткань. Протирайте только внешнюю поверхность аппарата.
6. **Дополнительные принадлежности** – Не используйте дополнительные принадлежности, отличные от рекомендованных производителем; это может привести к повреждению аппарата.
7. **Вода и влага** – Не используйте данный аппарат вблизи воды.
8. **Вспомогательное оборудование** – Не устанавливайте аппарат на неустойчивых тележках или стойках. Аппарат может упасть, что может стать причиной травмы пользователя или повреждения самого аппарата. Если аппарат установлен на тележке, перемещать тележку с аппаратом следует очень аккуратно. Резкая остановка, чрезмерные толчки и неровная поверхность может привести к падению тележки и аппарата.
9. **Вентиляция** – Все отверстия в корпусе аппарата предназначены для вентиляции с целью обеспечения надежной работы аппарата и его защиты от перегрева. Эти отверстия не следует блокировать или закрывать. Данный аппарат не следует устанавливать в замкнутых пространствах, таких как книжные шкафы или стеллажи, если там не будет обеспечена надлежащая вентиляция.
10. **Источник питания** – Подключайте данный аппарат только к такой сети электропитания, которая указана на табличке. Если вы не уверены в том, какая сеть электропитания у вас дома, обратитесь за консультацией к вашему дилеру или в местную электросеть. Данный аппарат оснащен заземляющим штекером с тремя контактами. Такой штекер может подключаться только к специальной розетке с заземлением. Если вы не сможете вставить штекер в розетку, обратитесь за помощью к вашему электрику и замените устаревшую розетку. Не избегайте использования защитной функции заземляющего штекера.
11. **Защита сетевого кабеля** - Прокладывайте сетевой кабель таким образом, чтобы он не путался под ногами и не был заземлен находящимися вблизи предметами.
12. **Молния** – В целях дополнительной защиты отключайте аппарат от розетки во время грозы, а также в том случае, когда он не используется в течение длительного периода времени. Это позволит предотвратить повреждение аппарата в результате удара молнии и скачков напряжения в сети электропитания.
13. **Перегрузка** – Не перегружайте розетки или удлинители. Это может привести к возгоранию или удару электрическим током.
14. **Попадание посторонних предметов в аппарат** – Никогда не проталкивайте посторонние предметы внутрь данного аппарата сквозь имеющиеся в корпусе отверстия; такие предметы могут коснуться деталей, находящихся под опасным напряжением, или закоротить контакты, что может привести к возгоранию или удару электрическим током.
15. **Техническое обслуживание** – Не пытайтесь выполнить ремонт или произвести техническое обслуживание данного аппарата самостоятельно. Открывая или снимая крышку корпуса, вы подвергаете себя риску воздействия опасного напряжения и прочим опасным рискам. Любое техническое обслуживание должно производиться только силами квалифицированных специалистов.
16. **Повреждение и ремонт** – Отключите данный аппарат от розетки и сдайте его на ремонт в специализированный сервисный центр в следующих случаях: а) если поврежден сетевой кабель или штекер; б) если внутрь аппарата пролилась жидкость; в) если аппарат попал под дождь или воздействие воды; г) если аппарат не работает надлежащим образом при соблюдении всех инструкций по эксплуатации; д) если аппарат упал и получил какие-либо повреждения; е) если наблюдаются явные изменения в работе аппарата.
17. **Запасные части** – При возникновении необходимости замены каких-либо частей убедитесь в том, что технический специалист использовал запасные части, рекомендованные производителем. Использование несанкционированных производителем запасных частей может привести к возгоранию, удару электрическим током и прочим опасным рискам.
18. **Проверка безопасности** – После завершения любого технического обслуживания или ремонта данного аппарата обратитесь к сервисному специалисту с просьбой выполнить проверку на безопасность, чтобы удостовериться в том, что аппарат находится в надлежащем рабочем состоянии.
19. **Монтаж на стену или потолок** – Монтаж аппарата на стену или потолок осуществляется только согласно соответствующим рекомендациям.
20. **Нагрев** – Аппарат следует устанавливать вдали от источников тепла, таких как радиаторы, обогреватели, печи и другие устройства (включая усилители), генерирующие тепло.

<i>Важные меры безопасности</i>	<i>2</i>
<i>Указания по распаковке и установке предусилителя P7</i>	<i>4</i>
<i>Подключение к входам аудиосигнала</i>	<i>5</i>
<i>Подключение к выходам аудиосигнала</i>	<i>7</i>
<i>Другие подключения</i>	<i>9</i>
<i>Использование режима BYPASS при наличии многоканального ресивера</i>	<i>10</i>
<i>Настройка в меню SETUP</i>	<i>13</i>
<i>Управление с передней панели</i>	<i>19</i>
<i>Пульт дистанционного управления</i>	<i>20</i>
<i>Часто задаваемые вопросы</i>	<i>22</i>
<i>Технические характеристики P7</i>	<i>24</i>

УКАЗАНИЯ ПО РАСПАКОВКЕ И УСТАНОВКЕ ПРЕДУСИЛИТЕЛЯ P7

Распаковка предусилителя P7

Аккуратно выньте предусилитель P7 из упаковочной картонной коробки и убедитесь в наличии следующих комплектующих:

- Пульт дистанционного управления и две батарейки AAA
- Сетевой кабель
- Стереокабель 3.5 мм для входа MP3 на лицевой панели
- Четыре триггерных кабеля: два с миништекерами Sub-mini 2.5 мм, два с миништекерами 2.5 мм и 3.5 мм.

При распаковке предусилителя P7 тщательно проверьте его на предмет возможных транспортировочных повреждений и в случае обнаружения таковых незамедлительно сообщите об этом вашему дилеру компании Parasound. Если у вас есть возможность, сохраните внутренний и внешний упаковочный картонный материал и, что особенно важно, пенопластовые вставки, что позволит вам обеспечить надежную защиту предусилителя P7 при его возможных транспортировках в будущем. В целях экономии места вы можете сложить картонную коробку, предварительно разрезав липкую ленту, склеивающую нижние створки коробки. При этом настоятельно рекомендуем вам сделать копию товарного чека и убрать ее на хранение вместе с упаковочным материалом предусилителя P7.

Указания по установке

Соблюдение следующих простых правил позволит повысить удобство эксплуатации и продлить срок службы вашего предусилителя P7:

- Устанавливайте предусилитель P7 только на ту полку, которая способна выдержать его вес.
- Если для управления предусилителем P7 вы не используете ретрансляционную систему дистанционного управления, устанавливайте его таким образом, чтобы вы могли направлять пульт ДУ прямо на предусилитель. (В случае использования ретрансляционной системы дистанционного управления сигналы пульта ДУ не должны напрямую достигать ИК-датчика на передней панели предусилителя P7. В противном случае пульт ДУ не будет работать надлежащим образом).

Если вы производите установку предусилителя P7 самостоятельно, позаботьтесь о том, чтобы все подключаемые входные и выходные кабели имели запас длины как минимум 0,6 м. Это позволит вам свободно вынимать предусилитель с полки для проверки или изменения подключений, избегая самопроизвольного отсоединения кабелей. При установке предусилителя P7 в шкаф следует предусматривать наличие свободного пространства шириной по меньшей мере 55 см, чтобы вы могли легко разворачивать аппарат для доступа к разъемам на задней панели.

Требования по вентиляции

Для снижения вероятности перегрева предусилителя P7 соблюдайте следующие требования:

- Устанавливайте предусилитель P7 вдали от источников тепла, таких как теплопроводные каналы, батареи или тепловыделяющие компоненты.
- Устанавливайте предусилитель P7 только в горизонтальном положении.
- Мы не рекомендуем вам устанавливать предусилитель P7 прямо на усилитель мощности, т.к. в этом случае перегреву могут подвергнуться оба компонента.
- Не устанавливайте предусилитель P7 в непроветриваемых стойках или шкафах для аппаратуры. Застоявшиеся образования горячего воздуха могут возникать даже в стойках с открытой передней и задней сторонами. Для предотвращения возникновения «горячих точек» в замкнутых пространствах настоятельно рекомендуем использовать вентилятор, такой как Parasound Zbreeze.

Монтаж предусилителя Parasound P7 в стойку

Без четырех опорных ножек передняя панель предусилителя P7 занимает по высоте 2 рэковых размера (3,5" или 88,2 мм; один рэковый размер составляет 1,75" вертикального пространства). Для монтажа в стандартную стойку для аппаратуры 19" вам необходимо использовать комплект для монтажа в 2-рэковую стойку HRA фирмы Parasound (приобретается отдельно). Комплект HRA включает четыре болта и восемь пластиковых шайб с поднятыми буртиками.

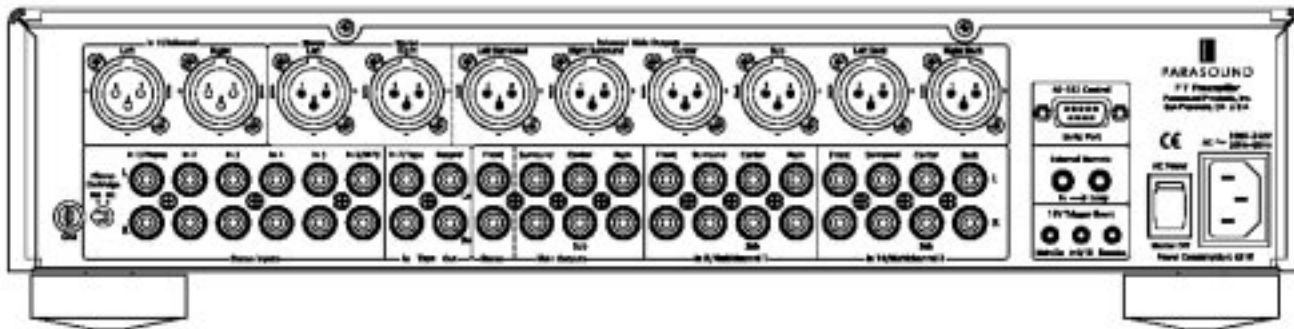
Оденьте по одной шайбе на каждый крепежный болт таким образом, чтобы поднятые буртики были направлены на крепежное отверстие в панели.

Аккуратно вставьте болт в отверстие и оденьте на него вторую шайбу таким образом, чтобы поднятые буртики были направлены на тыльную сторону панели. Шайбы зажмут панель предусилителя P7 и предотвратят касание металла о металл между крепежными болтами и корпусом предусилителя P7, стойкой для аппаратуры и другими компонентами, установленными в стойке.

Примечание: Каждый болт следует затягивать с такой силой, которая обеспечит надежное крепление аппарата в стойке, но не вызовет деформацию шайб с буртиками. Устранение контактов между металлическими элементами системы снижает вероятность наводок по земле, вследствие которых могут возникнуть помехи в работе системы.

Выполнение подключений

Перед подсоединением или отсоединением каких-либо входных, выходных или триггерных кабелей всегда отключайте сетевой кабель предусилителя P7 и усилителя(ей) мощности от розетки. Подсоединение или отсоединение входного или выходного кабеля при включенном предусилителе P7 или усилителе мощности может привести к возникновению резкого звукового сигнала, способного повредить ваши акустические системы. Убедитесь в отсутствии натяжения или растяжения кабелей, поскольку это может привести к их обрыву. Предусилитель P7 оборудован множеством различных типов аудиоразъемов и разъемов управления, с некоторыми из которых вы можете быть незнакомы. Перед выполнением каких-либо подключений внимательно прочитайте данный раздел.



ПОДКЛЮЧЕНИЕ К ВХОДАМ АУДИОСИГНАЛА

Предусилитель P7 оснащен в общей сложности 10 аудиовходами:

- 1 вход PHONO для подсоединения проигрывателя виниловых дисков с картриджем типа “подвижный магнит” (MM) или “подвижная катушка” (MC) (In 1/Phono).
- 6 пар небалансных линейных входных RCA-разъемов (In 2~ In7 / Tape).
- 1 пара балансных входных XLR-разъемов (In 8 / Balanced).
- 2 многоканальных входа для воспроизведения пространственного звука при просмотре кинофильмов и прослушивании музыкальных произведений (In 9 / Multi 1 и In 10 / Multi 2).
- 3,5 мм входной разъем на лицевой панели для подключения портативного устройства (например, MP3 плеера) имеет то же назначение, что и разъем “In 6” на задней стенке устройства.

Вход Phono (In 1 / Phono) - Стерео

Предусилитель P7 оснащен высококачественной Phono-схемой. Если вы хотите подключить проигрыватель виниловых дисков, установите переключатель “Phono Cartridge” MM/MC в положение MM (головка звукоснимателя с подвижным магнитом) или MC (головка звукоснимателя с подвижной катушкой) в зависимости от типа головки звукоснимателя. Если вы не уверены, каким типом головки звукоснимателя (MM или MC) оборудован ваш проигрыватель, выберите вначале установку “MM”. Это позволит вам избежать сильных скачков уровня громкости и искажений звука, если ваш проигрыватель оснащен головкой звукоснимателя типа MM, а переключатель установлен в положение “MC”. Вход “Input 1” предназначен только для использования с проигрывателем виниловых дисков. Никогда не подключайте к этому входу линейный источник сигнала, например, проигрыватель компакт-дисков или кассетную деку.

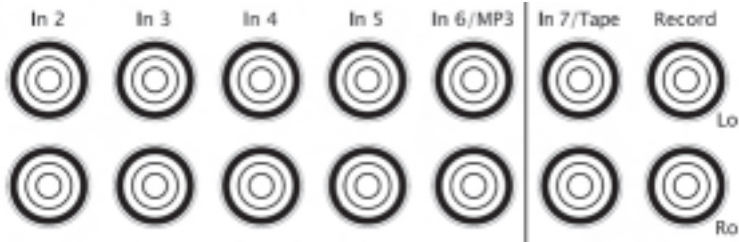
На забудьте подсоединить заземляющий провод от проигрывателя виниловых дисков к терминалу “Phono Gnd” (заземление) на P7. Для того, чтобы выполнить это подсоединение, открутите резьбовой колпачок на терминале “Gnd”, чтобы получить доступ к отверстию в терминале. Вставьте зачищенный конец провода (или один вывод плоского наконечника) заземляющего провода в данное отверстие и затяните резьбовой колпачок по часовой стрелке для фиксации заземлителя.

Примечание: Если при прослушивании проигрывателя виниловых дисков воспроизводится слишком сильный или слишком слабый звуковой сигнал, это означает, что вы неправильно выбрали установку для типа головки звукоснимателя.

ПОДКЛЮЧЕНИЕ ПРЕДУСИЛИТЕЛЯ P7: ПОДКЛЮЧЕНИЯ К АУДИОВХОДАМ

Входные разъемы RCA линейного уровня (In 2 ~ In 7/Tape) - Стерео

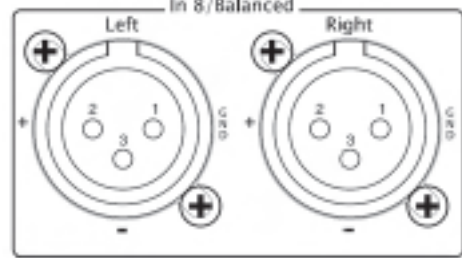
Входы 2 - 7 предназначены для подключения стереофонических источников сигнала. Все входы имеют одинаковую чувствительность, полное сопротивление и совместимы с любыми типовыми источниками сигналов линейного уровня, например, проигрывателями компакт-дисков, кассетными деками, проигрывателями DVD или тюнерами. Рядом с входом In 7/Tape находятся выходные разъемы Record, позволяющие подключить звукозаписывающее устройство.



Примечание: Разъемы In 6/MP3 на задней стенке предусилителя и входной разъем MP3 на передней панели являются одним и тем же входом 6. Поэтому, если планируется использовать вход MP3 на передней панели, не следует подключать какой-либо источник сигнала к разъемам In 6/MP3 на задней стенке предусилителя. При подключении источников сигнала к разъемам на передней и задней панелях предусилителя и одновременном включении воспроизведения эти сигналы будут слышны вместе.

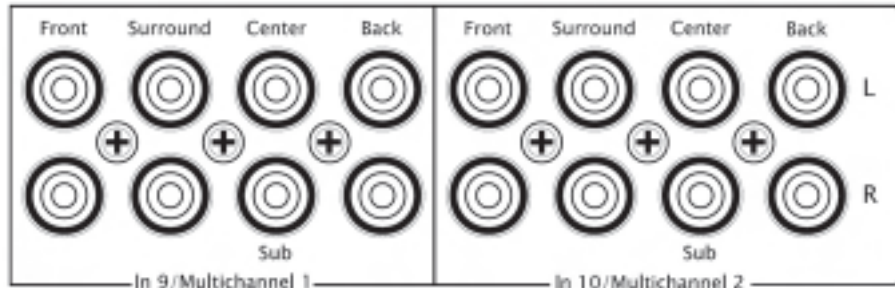
Балансные входные разъемы (In 8/Balanced) - Стерео

Вход 8 предназначен для подключения стереофонического источника сигнала; используются балансные разъемы типа XLR. Этот вход можно использовать для подключения устройства, оснащенного балансными выходами, например, тюнера FM/AM Parasound T3. Балансное соединение обеспечивает великолепное понижение шумов и низкочастотного фона, особенно при большой длине соединительного кабеля. Многие серьезные слушатели предпочитают балансные соединения, потому что снижение уровня собственных шумов позволяет получить более четкое и пространственное звучание. Подробная информация по балансным соединениям приводится в разделе «Часто задаваемые вопросы» данного Руководства.



Разъемы многоканальных входов (In 9/Multi 1 и In 10/Multi 2) - пространственное звучание

Входы 9 и 10 предусилителя предназначены для подключения источников сигнала, имеющих аналоговые многоканальные выходы. Такие выходы имеют многие проигрыватели DVD, некоторые проигрыватели Blu-ray, проигрыватели SACD и DVD-A. Соедините разъемы аналогового выхода источника сигнала с одним из многоканальных входов предусилителя P7. Если используется 5.1-канальная система с пятью акустическими системами и сабвуфером, к разъемам L&R Back Input ничего подключать не нужно.



Примечание: Кроме того, входы 9 и 10 можно использовать для подключения дополнительных источников стереофонического сигнала. В этом случае используются только входные разъемы Front L&R. Если входы 9 и 10 используются для подключения стереофонических источников, функция аналогового управления басами и выход сабвуфера предусилителя P7 не работают.

Вход MP3 на передней панели (Input 6) - Стерео

Для удобства пользователя на передней панели предусилителя предусмотрен вход для подключения портативного проигрывателя MP3. Соедините гнездо подключения наушников на проигрывателе MP3 с входом MP3 на передней панели P7 входящим в комплект кабелем с 3,5-миллиметровыми стереофоническими штекерами. Чтобы добиться наиболее качественного звучания iPod, установите на нем уровень громкости приблизительно в 75% от максимума. Если планируется использовать разъем MP3 на передней панели предусилителя, не подключайте никакой источник сигнала к разъемам In 6 на его задней панели, так как эти разъемы используют одну схему.



Примечание: Если уровень громкости проигрывателя MP3 ниже уровня громкости других источников, повысьте его с помощью опции Input Offset в меню настройки. Более подробная информация по настройке опции Input Offset приводится на странице 15 данного Руководства.

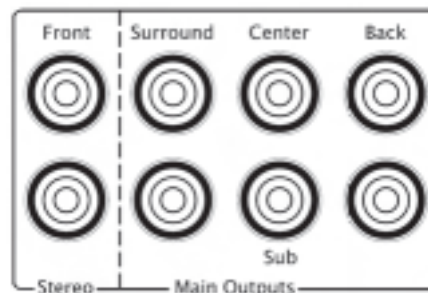
ПОДКЛЮЧЕНИЕ К ВЫХОДАМ АУДИОСИГНАЛА

Предусилитель имеет два набора разъемов Main Output (Главный выход): один комплект с разъемами типа RCA, а второй - с балансными разъемами XLR. Кроме того, для подключения звукозаписывающего устройства предусмотрены выходы Record с фиксированным выходным уровнем. Прочитайте этот раздел и выберите те разъемы, которые следует использовать в конкретном случае установки.

РАЗЪЕМЫ MAIN OUTPUT (ГЛАВНЫЙ ВЫХОД)

Разъемы Main Output следует соединить с входами усилителя (усилителей) мощности. Предусилитель P7 имеет балансные и небалансные выходы. Сигнал подается на эти выходы одновременно.

Балансное соединение обеспечивает великолепное понижение шумов и низкочастотного фона, особенно при большой длине соединительного кабеля. Многие серьезные слушатели предпочитают балансные соединения, потому что снижение уровня собственных шумов позволяет получить более четкое и пространственное звучание. Более подробная информация по балансным соединениям приводится в разделе «Часто задаваемые вопросы» данного Руководства.



Разъемы главных выходов левого и правого каналов - для стереофонической системы

Соедините со стереофоническим усилителем мощности только разъемы левого и правого каналов Main Output Front.

Разъем главного выхода канала сабвуфера - для стереофонических систем с сабвуфером

Если в стереофонической системе используется сабвуфер, подключите его к разъему Sub Output предусилителя P7. Частотная характеристика сигнала, подаваемого на этот выход, определяется параметрами меню настройки P7. Более подробная информация по настройке выхода сабвуфера приводится на странице 16.

Разъемы Main Output - в 5.1-канальных или 7.1-канальных системах

Если для воспроизведения музыки или звукового сопровождения кинофильмов используется система пространственного звучания, с усилителем (усилителями) мощности необходимо соединить выходные разъемы правого и левого каналов Main Output - Front (фронтальные каналы), Surround (каналы пространственного звучания), Center (центральный канал) и Sub (канал сабвуфера). Если используется 7.1-канальная система, необходимо использовать также выходы левого и правого канала Back (тыловые каналы).

Примечание: Сигналы на выходы тыловых каналов, каналов пространственного звучания и центрального канала предусилителя P7 подаются только в том случае, когда к соответствующим разъемам многоканальных входов 9 и 10 подключен источник сигнала. Так как предусилитель P7 является полностью аналоговым устройством, он не способен формировать многоканальное звучание из двухканального входного сигнала.

УПРАВЛЕНИЕ БАСАМИ ДЛЯ ВЫХОДОВ ЛЕВОГО КАНАЛА, ПРАВОГО КАНАЛА И САБВУФЕРА

Предусилитель P7 имеет встроенную функцию аналогового управления басами, предназначенную для тех звуковоспроизводящих систем, в состав которых входит сабвуфер. Функция управления басами для выходов левого канала, правого канала и сабвуфера имеет два режима работы. Один режим предназначен для стереофонических входов P7 (входы 1 - 8), а другой режим - для его многоканальных входов (входы 9 и 10). Эти два режима работы позволяют поддерживать баланс тональности при переключении между стереофоническими и многоканальными источниками сигнала.

Режим 1: Для стереофонических источников сигнала (входы 1 - 8)

Если используются входы с 1 по 8, предусилитель P7 создает выходной сигнал канала сабвуфера, объединяя сигналы левого и правого каналов и пропуская суммированный сигнал через фильтр нижних частот. Граничная частота фильтра канала сабвуфера выбирается в меню настройки P7. Если для воспроизведения сигналов левого и правого фронтальных каналов используются небольшие акустические системы, можно воспользоваться фильтром верхних частот предусилителя P7 и удалить низкочастотную составляющую из сигнала, подаваемого на выходы левого и правого каналов. Граничная частота фильтра левого и правого фронтальных каналов выбирается в меню настройки P7. Более подробная информация по настройке параметров управления басами приводится на странице 16.

Режим 2: Для многоканальных источников сигнала (входы 9 и 10)

Входы 9 и 10 предусилителя предназначены для соединения с аналоговыми многоканальными выходами проигрывателей Blu-ray, HD-DVD, SACD и DVD. Эти устройства имеют свою собственную функцию управления басами и меню настройки. Все настройки для сабвуфера, размеров акустических систем и фильтров следует делать в меню настройки источника сигнала.

ПОДКЛЮЧЕНИЕ ПРЕДУСИЛИТЕЛЯ P7: ПОДКЛЮЧЕНИЯ К АУДИОВЫХОДАМ

Предусилитель P7 не влияет на частотную характеристику выходных сигналов правого и левого каналов и сабвуфера. Канал сабвуфера на P7 не создается.

Подстройка уровня канала сабвуфера

Уровень канала сабвуфера можно регулировать с пульта дистанционного управления или передней панели предусилителя P7. При регулировке с пульта дистанционного управления нажмите кнопку Enter, затем нажимайте кнопки настройки Bass. При регулировке с передней панели дважды нажмите кнопку Select, после чего поверните ручку Volume/Select. Существуют две независимые настройки уровня сабвуфера: одна для стереофонических входов (входы 1 - 8), а другая для многоканальных входов (входы 9 и 10). Это очень удобно, так как позволяет иметь разные настройки уровня сабвуфера для стереофонических и многоканальных источников.

ВЫХОДНЫЕ РАЗЪЕМЫ ДЛЯ ЗАПИСИ НА КАССЕТНУЮ ДЕКУ

Выходные разъемы Record на предусилителе предназначены для соединения с входами записи на звукозаписывающем устройстве. На разъемы Record подается сигнал фиксированного уровня. На этот сигнал не оказывают никакого влияния настройки P7 - уровень громкости, баланс левого и правого каналов, регулировка тональности звучания или отключение звука. На выходы Record предусилителя P7 сигнал подается всегда, функция одновременного контроля воспроизведения отсутствует. Эти выходы предусилителя можно также использовать для подачи сигналов в другое помещение, где имеются отдельные регулятор громкости и усилитель.

Примечание: Для стереофонических источников сигнала на выходы Record подаются сигналы левого и правого каналов. Для 5.1-канальных и 7.1-канальных источников на выход Record левого канала подаются сигналы каналов L (левый), C (центральный), LS (левый пространственного звучания), LB (левый тыловой) и Sub (сабвуфер). На выход Record правого канала подаются сигналы каналов R (правый), C (центральный), RS (правый пространственного звучания), RB (правый тыловой) и Sub (сабвуфер).

ДРУГИЕ ПОДКЛЮЧЕНИЯ

ГНЕЗДО [] (НАУШНИКИ)

Гнездо подключения наушников предназначено для подсоединения 3,5-миллиметрового мини штекера. При подключении штекера к этому гнезду отключается подача сигнала на все главные аудиовыходы, что позволяет слушать музыку или звуковое сопровождение индивидуально, не мешая окружающим. Однако на выходы Record сигнал продолжает подаваться. При прослушивании стереофонического источника на контакты этого разъема подаются сигналы левого и правого каналов. Если прослушивается 5.1-канальный или 7.1-канальный источник, на левый канал наушников подаются сигналы каналов L (левый), C (центральный), LS (левый пространственного звучания), LB (левый тыловой) и Sub (сабвуфер). На правый канал наушников подаются сигналы каналов R (правый), C (центральный), RS (правый пространственного звучания), RB (правый тыловой) и Sub (сабвуфер).

Примечание: Обязательно проверьте уровень громкости, прежде чем отключить наушники от разъема. Это позволит избежать внезапного скачка уровня сигнала, который может повредить акустические системы.

РАЗЪЕМЫ 12V TRIGGER EVENT

Предусилитель P7 имеет три выхода 12 В, предназначенных для запуска внешних устройств. На выход с маркировкой «Main On» напряжение подается всегда, когда включен предусилитель P7. На выход «In 9/10» напряжение подается, когда выбран вход 9 или вход 10 (многоканальный вход 1 и многоканальный вход 2). Этот выход можно использовать для автоматического включения второго усилителя, сигнал с которого подается на акустические системы пространственного звучания, только если используется 7.1-канальный источник сигнала. Выход с маркировкой «Remote» связан с использованием пульта дистанционного управления - сигнал подается и снимается нажатием на нем кнопок Trigger On и Off. Этот разъем можно использовать для управления дополнительным оборудованием, например, проекционным экраном или освещением в помещении.

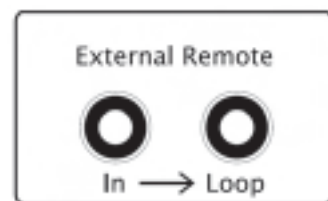
Любой из указанных выходов можно использовать для включения усилителей мощности и другого оборудования, имеющего входы автоматического включения. Соедините выход 12 V Trigger Event с входным разъемом управляемого устройства входящим в комплект кабелем с 2,5-миллиметровыми штекерами sub-mini.



Примечание: Большинство усилителей мощности, выпускаемых компанией Parasound, имеют 2,5-миллиметровые 12-вольтовые входы дистанционного управления. Для срабатывания используется напряжение постоянного тока, концевой контакт штекера является плюсовым (+), а второй контакт - минусовым (-). Максимальный ток данных выходов предусилителя P7 ограничен значением 150 мА. Обратитесь к инструкциям управляемых устройств и убедитесь, что суммарный ток, необходимый для управления, не превышает 150 мА.

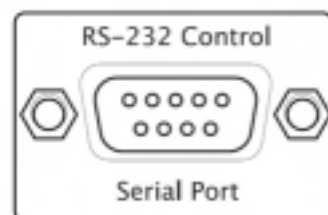
ВХОД EXTERNAL REMOTE

Предусилитель P7 совместим с наиболее популярными моделями повторителей инфракрасного управления, которые позволяют осуществлять дистанционное управление из другой комнаты или в случае установки P7 внутри мебели, когда сигналы пульта дистанционного управления не попадают на инфракрасный сенсор на его передней панели. Разъем входа External Remote - это стандартное 3,5-миллиметровое миниатюрное гнездо. Центральный проводник (концевой контакт штекера) - это плюсовой (+) сигнал, а другой проводник (цилиндрический контакт штекера) - это минусовой сигнал (-). Авторизованный дилер Parasound или мастер-установщик порекомендуют совместимые инфракрасные повторители.



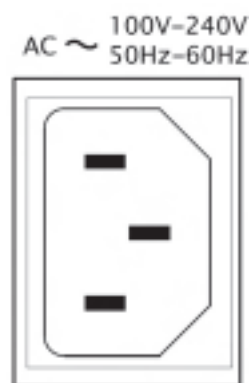
ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНЫЙ ПОРТ RS-232

Это полностью дуплексный последовательный порт, реализованный на 9-контактном гнезде DB9. Благодаря ему предусилитель P7 имеет возможность осуществлять двусторонний обмен информацией с системами домашней автоматики и управления, например, Crestron, AMX, Control4, Niles и Elan. Если предусилитель P7 соединен с подобным устройством, управление и контроль его состояния можно осуществлять с клавиатур или сенсорных панелей, установленных по всему дому. Возможности такого соединения, а также необходимое программирование и интерфейс зависят от выбранной системы автоматики; информацию по подключению внешней системы управления к предусилителю P7 можно получить у дилера Parasound или мастера-установщика. Полный протокол RS-232 находится на веб-сайте www.parasound.com.



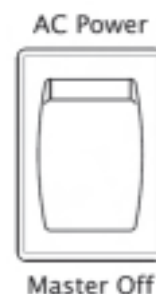
КАБЕЛЬ ПИТАНИЯ ПЕРЕМЕННОГО ТОКА

В комплект предусилителя P7 входит высококачественный кабель подачи питания стандарта IEC. Подключите кабель напрямую к постоянно работающей электрической розетке. Если возможно, подключите предусилитель к той же розетке, к которой подключено другое звуковоспроизводящее оборудование системы (источники сигнала и усилители мощности). Разные электрические розетки могут иметь более высокий или низкий потенциал земли, поэтому использование разных розеток может вызывать появление низкочастотного фона.



ВЫКЛЮЧАТЕЛЬ ПИТАНИЯ AC POWER

Данный выключатель позволяет полностью выключить предусилитель P7. Используйте его, если предусилитель не понадобится в течение длительного времени. Обычно данный выключатель находится во включенном положении (нажата его верхняя секция).



ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РЕЖИМА BYPASS ПРИ НАЛИЧИИ МНОГОКАНАЛЬНОГО РЕСИВЕРА

Функция Theater Bypass предусилителя P7 позволяет интегрировать это полностью аналоговое устройство в систему, на которой также используется цифровой многоканальный ресивер. Объединяя предусилитель P7 с высококачественным усилителем мощности и ресивером, можно организовать великолепное воспроизведение аналоговых источников сигнала, не переставая при этом использовать ресивер для декодирования цифровых источников сигнала. Так как внешний усилитель мощности имеет более высокое качество по сравнению с встроенным усилителем ресивера, заодно повысится и качество звучания цифровых источников сигнала.

Когда в меню настройки предусилителя P7 выбран режим Bypass (обратитесь на страницу 14), уровень громкости P7 фиксируется на единичном усилении (единичное усиление подразумевает, что уровень выходного сигнала равен уровню входного сигнала), а регулятор уровня громкости на передней панели и кнопки регулировки громкости на пульте дистанционного управления не работают. В этом режиме все управление громкостью системы осуществляется с цифрового многоканального ресивера. Режим Theater Bypass можно использовать только с многоканальными входами (входы 9 и 10).

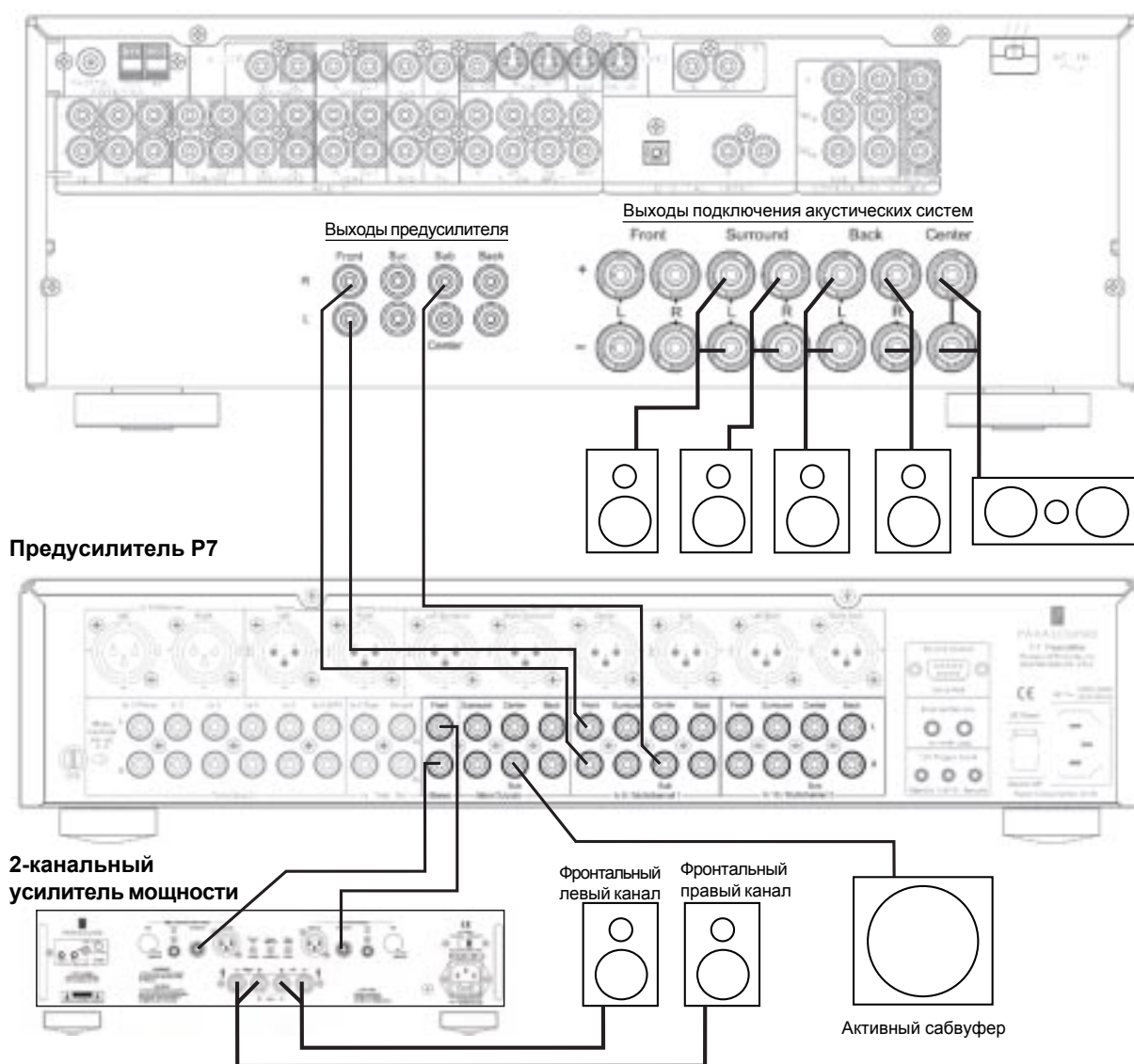
ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ: Никогда не подключайте источник сигнала, например, проигрыватель DVD, напрямую к одному из многоканальных входов предусилителя P7, если включен режим Theater Bypass. Так как уровень громкости на P7 зафиксирован, конечный уровень громкости может быть настолько высоким, что способен повредить акустические системы. Режим Theater Bypass предназначен только для использования с такими компонентами, как ресиверы и процессоры пространственного звучания, имеющими собственный регулятор уровня громкости.

Информация по включению режима Theater Bypass приводится на странице 14.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РЕЖИМА BYPASS ПРЕДУСИЛИТЕЛЯ P7 С 2-КАНАЛЬНЫМ УСИЛИТЕЛЕМ

Использование 2-канального усилителя и многоканального ресивера позволяет значительно повысить качество звучания левого и правого фронтальных каналов. Подавайте сигнал на акустические системы фронтальных левого и правого каналов с отдельного 2-канального усилителя, продолжая использовать многоканальный ресивер для подачи сигнала на акустические системы пространственного звучания и акустическую систему центрального канала. В этом случае выходы предусилителя левого и правого фронтальных каналов и канала сабвуфера на ресивере соединяются с входами левого и правого каналов и канала сабвуфера многоканального входа 9 или 10 на предусилителе P7. С главных выходов P7 сигнал подается на усилитель мощности. Акустические системы фронтальных левого и правого каналов подключаются теперь к выходам 2-канального усилителя мощности, а не к выходам подключения акустических систем левого и правого каналов на многоканальном ресивере. Акустические системы центрального канала и каналов пространственного звучания остаются подключенными прямо к выходам подключения акустических систем на ресивере. Подключите сабвуфер к разъему Sub Out на предусилителе P7.

Цифровой многоканальный ресивер



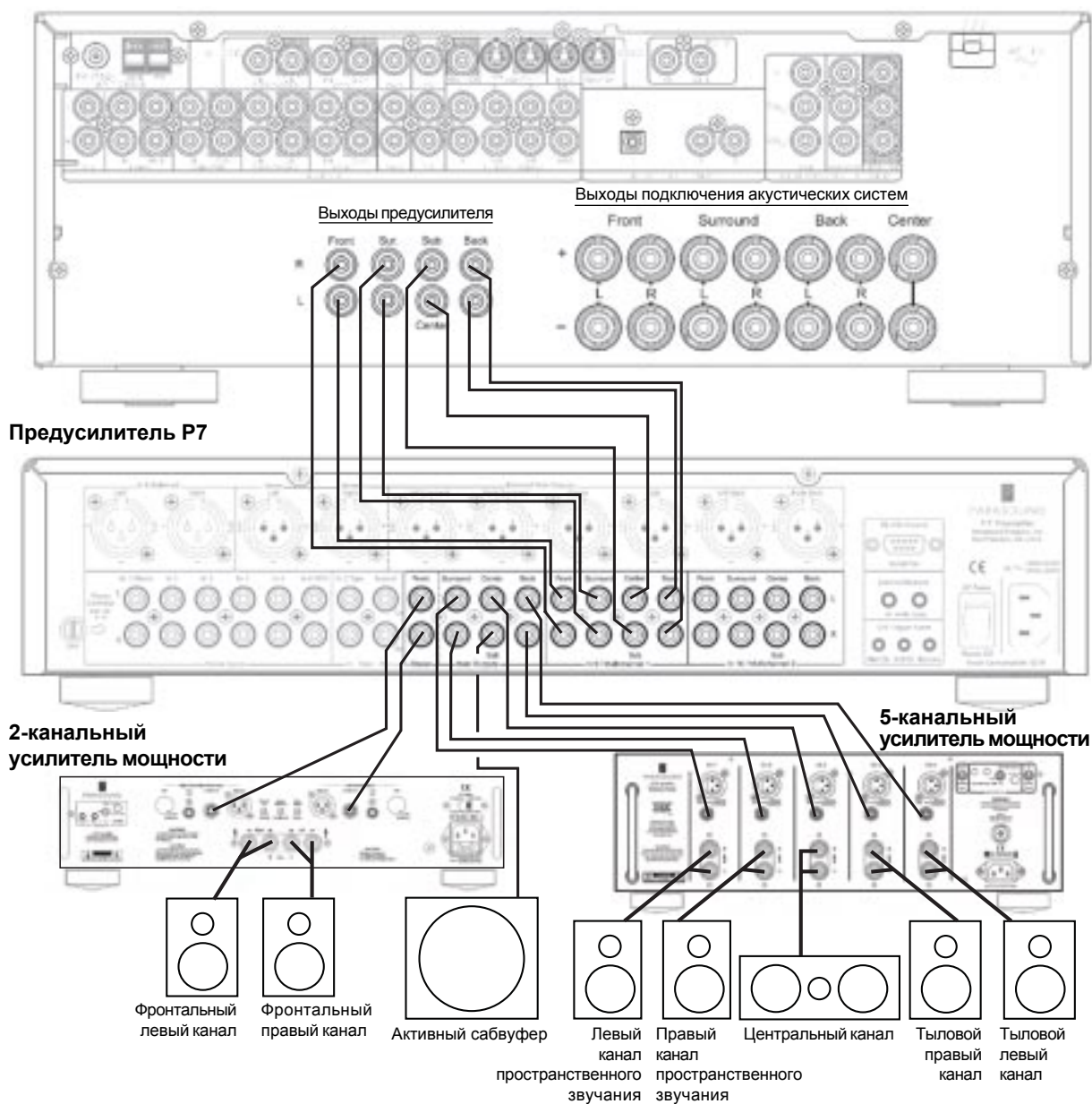
Примечание: Если на предусилителе P7 выбран режим Bypass, уровень громкости фиксируется, и регуляторы баланса, подстройки и тональности отключаются. Для всех необходимых регулировок используется многоканальный ресивер.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РЕЖИМА BYPASS ПРИ НАЛИЧИИ МНОГОКАНАЛЬНОГО РЕСИВЕРА

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РЕЖИМА BYPASS ПРЕДУСИЛИТЕЛЯ P7 С 5 ИЛИ 7-КАНАЛЬНЫМ УСИЛИТЕЛЕМ

С помощью отдельного 5-канального усилителя мощности или 5-канального усилителя мощности и 2-канального усилителя мощности можно подавать сигнал на все акустические системы, не используя встроенный усилитель ресивера вовсе. Акустическую систему каждого канала, кроме сабвуфера, следует подключить прямо к выходам усилителя мощности. Выходы предусилителя ресивера необходимо соединить с одним из многоканальных входов (9 или 10) предусилителя P7. Главные выходы предусилителя P7 соединяются с входами усилителя (усилителей) мощности. Не подключайте акустические системы к выходам ресивера. Все акустические системы подключаются только к выходам усилителя (усилителей) мощности. Активный сабвуфер следует подключить к разъему Sub Out предусилителя P7. На рисунке ниже показано подключение к 5-канальному усилителю мощности и 2-канальному усилителю мощности, но можно использовать и только 5-канальный усилитель, не подключая ничего к разъемам Back на предусилителе P7.

Цифровой многоканальный ресивер



Примечание: Если на предусилителе P7 выбран режим Bypass, уровень громкости фиксируется, и регуляторы баланса, подстройки и тональности отключаются. Для всех необходимых регулировок используется многоканальный ресивер.

Меню настройки Setup предусилителя P7 позволяет получить доступ к следующим функциям:

Функция меню	Применение - Назначение
Rename Inputs (Изменить названия входов)	Позволяет ввести вместо «In 1 - In 10» произвольные названия входов.
Theater Bypass (Режим обхода для домашнего кинотеатра)	Позволяет встроить предусилитель P7 в систему домашнего кинотеатра, в которой используется цифровой многоканальный ресивер.
Input Level Offsets (Сдвиг входных уровней)	Позволяет подравнять уровень громкости источников сигнала, выходные уровни которых отличаются.
Phones Level Offset (Настройка уровня наушников)	Позволяет гарантировать безопасный уровень громкости при использовании наушников.
Bass Management (Управление басами)	Позволяет создать выходной канал сабвуфера и настроить кроссоверы для левого и правого каналов.
Limit Volume (Ограничение громкости)	Позволяет добавить 10 дБ к максимальному выходному уровню P7.
Zhd Input Assign (Назначение входа Zhd)	Если имеется селектор Panasonic Zhd HDMI.
Factory Reset (Сброс на настройки по умолчанию)	Позволяет стереть все изменения, внесенные в меню настройки, и восстановить заводские настройки по умолчанию.

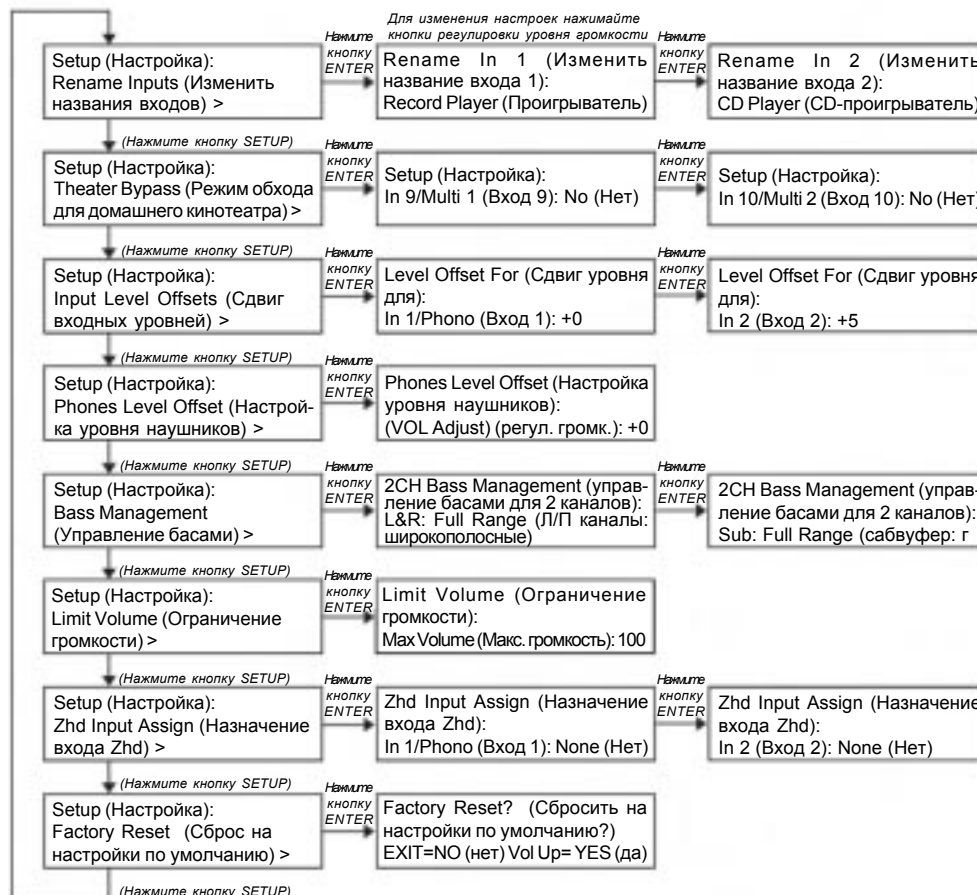
Пожалуйста, прочитайте приведенное на следующих страницах описание всех функций, чтобы определиться, какие функции представляют для вас интерес.

Примечание: Если P7 предполагается использовать как обычный стереофонический предусилитель с широкополосными («большими») фронтальными акустическими системами, вносить какие-либо изменения в меню настройки не потребуется.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕНЮ НАСТРОЙКИ

Чтобы войти в меню настройки, нажмите кнопку Setup на пульте дистанционного управления.

Примечание: Доступ к меню настройки и внесение изменений в настройки функций предусилителя невозможен с его передней панели. Для настройки предусилителя необходим пульт дистанционного управления.



Меню настройки Setup организовано в следующей последовательности:

Rename Inputs (Изменить названия входов) → Theater Bypass (Режим обхода для домашнего кинотеатра) → Input Level Offsets (Сдвиг входных уровней) → Phones Level Offset (Настройка уровня наушников) → Bass Management (Управление басами) → Limit Volume (Ограничение громкости) → Zhd Input Assign (Назначение входа Zhd) → Factory Reset (Сброс на настройки по умолчанию)

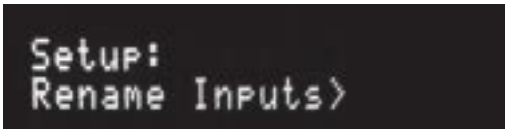
Что перейти к следующей функции в меню, нажмите кнопку Setup. Для получения доступа к выбранной опции настройки нажмите кнопку Enter. Нажатия кнопки Exit Setup позволяют вернуться на уровень меню или выйти из меню настройки.

Функция Rename Inputs (Изменить названия входов)

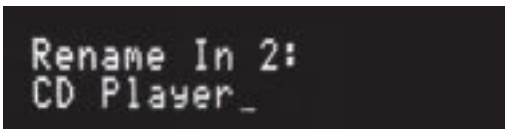
Данная функция позволяет изменить название каждого входа предусилителя. Например, для входа 2 вместо настройки по умолчанию «In 2» можно ввести «CD Player» (проигрыватель компакт-дисков). Для каждого из входов можно ввести название длиной не более 14 символов.

Чтобы перейти к изменению названий входов предусилителя нажмите кнопку Enter на пульте дистанционного управления.

- Для выбора нового символа нажимайте кнопки VOL ▲ и VOL ▼. Можно вводить прописные и строчные буквы, цифры и разнообразные символы.
- Чтобы перейти к следующему символу, нажмите кнопку BAL R.
- Чтобы вернуться к предыдущему символу, нажмите кнопку BAL L.
- После изменения названия входа нажмите кнопку Enter, чтобы перейти к следующему входу.
- По завершении изменения названий входов нажмите кнопку Exit Setup, чтобы вернуться в главное меню настройки.



```
Setup:
Rename Inputs>
```



```
Rename In 2:
CD Player_
```

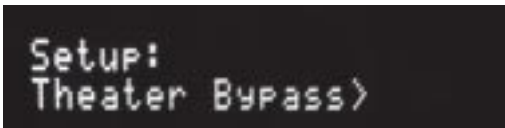
Функция Theater Bypass (Режим обхода для домашнего кинотеатра)

Данная функция позволяет использовать вход In 9/Multi 1 или In 10/Multi 2 в режиме обхода. Это означает, что сигналы подаются с соответствующего 7.1-канального входа на 7.1-канальный выход, в обход всех регуляторов громкости, тональности и подстройки предусилителя P7. Режим Bypass Yes (функция включена) используется только тогда, когда многоканальные входы P7 соединения с многоканальным ресивером, имеющим собственный регулятор уровня громкости. Более подробная информация по подключению компонентов в режиме обхода приводится на странице 10.

ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ: Никогда не подключайте источник сигнала, например, проигрыватель DVD, напрямую к одному из многоканальных входов предусилителя P7, если включен режим Theater Bypass. Из-за того, что уровень громкости P7 фиксируется, уровень громкости будет очень высоким, что способно повредить акустические системы. Режим Theater Bypass предназначен только для использования с компонентами, имеющими собственный регулятор уровня громкости.

Чтобы перейти к настройке функции Theater Bypass для входа In 9/Multi 1, нажмите кнопку Enter на пульте дистанционного управления.

- Для выбора Bypass Yes (включить режим обхода) или No (выключить режим обхода) для входа In 9/Multi 1 нажимайте кнопки VOL ▲ и VOL ▼.
- Чтобы перейти к настройке входа In 10/Multi 2, нажмите кнопку Enter.
- Для выбора Bypass Yes (включить режим обхода) или No (выключить режим обхода) для входа In 10/Multi 2 нажимайте кнопки VOL ▲ и VOL ▼.
- По завершении настройки нажмите кнопку Exit Setup, чтобы вернуться в главное меню настройки.



```
Setup:
Theater Bypass>
```



```
Setup:
In 9/Multi 1: NO
```

Theater Bypass No - На предусилителе P7 можно регулировать уровень громкости, баланс и тональность для выбранного входа **In 9/Multi 1** или **In 10/Multi 2**. Это настройка по умолчанию.

Theater Bypass Yes - Сигналы выбранного входа **In 9/Multi 1** или **In 10/Multi 2** направляются прямо на 7.1-канальный выход предусилителя P7 (в обход регуляторов громкости, баланса и тональности).

Примечание: Когда включен режим обхода (Bypass Yes), регуляторы громкости, баланса и тональности отключены. Для всех этих регулировок используется многоканальный ресивер. Более подробная информация по режиму обхода приводится на странице 10.

Функция Input Level Offsets (Сдвиг входных уровней)

Данная опция меню позволяет индивидуально повысить или понизить уровень громкости каждого входа. Это позволяет компенсировать разницу выходных уровней используемых источников сигнала. Если уровень громкости заметно меняется при переключении с одного источника сигнала на другой, предусилитель P7 позволяет повысить или понизить соответствующий входной уровень в пределах от +20 дБ до -20 дБ. Лучше всего определить необходимость подстройки входных уровней источников можно, включив и прослушав воспроизведение всех источников сигнала по очереди еще до входа в меню настройки. В режиме подстройки входных уровней предусилителя для переключения между источниками сигнала и сравнения их уровня громкости нажимайте кнопку Enter на пульте дистанционного управления. После подстройки входных уровней каждого входа предусилителя все источники сигнала будут воспроизводиться приблизительно с одинаковым уровнем громкости.

Чтобы перейти к настройке функции Input Level Offsets, нажмите кнопку Enter на пульте дистанционного управления.

- Для настройки входного уровня выбранного источника, чтобы он звучал приблизительно с тем же уровнем громкости, что и предыдущий вход, нажимайте кнопки VOL ▲ и VOL ▼.
- Чтобы выбрать следующий вход и повторить процедуру настройки для него, нажмите кнопку Enter.
- По завершении настройки нажмите кнопку Exit Setup, чтобы вернуться в главное меню настройки.

```
Setup:
Input Level Offsets>
```

```
Level Offset For
In 6/MP3:      +7
```

Функция Phones Level Offset (Настройка уровня наушников)

Если для прослушивания используются наушники, очень важно предпринять все необходимые меры для защиты слуха. Большинство наушников, независимо от их конструкции, имеют очень высокую чувствительность. Поэтому уровень их громкости выше по сравнению с воспринимаемым на слух уровнем громкости акустических систем.

Если наушники при одинаковом положении регулятора громкости звучат гораздо громче акустических систем, их уровень громкости можно понизить относительно уровня громкости акустических систем на уровень до -20 дБ. Если же наушники при одинаковом положении регулятора громкости звучат тише акустических систем, их уровень громкости можно повысить относительно уровня громкости акустических систем на уровень до +20 дБ.

Чтобы перейти к настройке функции Phones Level Offsets, нажмите кнопку Enter на пульте дистанционного управления.

- Для изменения уровня громкости наушников нажимайте кнопки VOL ▲ и VOL ▼.
- По завершении настройки нажмите кнопку Exit Setup, чтобы вернуться в главное меню настройки.

```
Setup:
Phones Level Offset>
```

```
Phones Level Offset:
(VOL adjust):      +5
```

Функция Bass Management (Управление басами)

Данная функция применима только к тем системам, которые имеют сабвуфер. Если в системе не установлен сабвуфер, пропустите этот раздел.

Предусилитель P7 имеет аналоговую систему управления басами для стереофонического воспроизведения (только для входов 1 - 8). При этом сигнал на фронтальные акустические системы левого и правого каналов подается через фильтр верхних частот, а с помощью фильтра нижних частот создается сигнал канала сабвуфера. Низкие частот, отфильтрованные из левого и правого каналов, будут воспроизводиться сабвуфером; диапазон воспроизводимых сабвуфером частот выбирается в меню Bass Management Setup. Использование этой функции особенно важно, если в системе для воспроизведения сигналов левого и правого фронтальных каналов используются «маленькие» акустические системы (с низкочастотными динамиками не более 6,5 дюйма (165 мм)) и сабвуфер, а не «большие» (широкополосные) акустические системы левого и правого каналов. Так как небольшие динамики не способны качественно воспроизводить низкочастотные сигналы, лучше отфильтровать их из сигнала канала и направить на сабвуфер, который и предназначен для воспроизведения таких сигналов.

Примечание: Настройки функции управления басами предусилителя P7 действуют только для стереофонических входов. Для настройки басов для многоканальных входов 9 и 10 используется меню настройки источника сигнала (проигрывателя DVD, Blu-ray, SACD и DVD-A).

Чтобы перейти к настройке функции Bass Management, нажмите кнопку Enter на пульте дистанционного управления.


- Для изменения текущей настройки нажимайте кнопки VOL ▲ и VOL ▼.
- Для переключения между настройкой левого/правого каналов и настройкой сабвуфера нажимайте кнопку Enter.
- По завершении настройки нажмите кнопку Exit Setup, чтобы вернуться в главное меню настройки.



Setup:
Bass Management

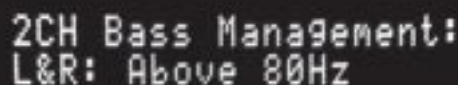
При стереофоническом воспроизведении выходы фронтальных левого и правого каналов могут работать в одном из трех режимов:

1. **L&R: Full Range** - При выборе данной настройки весь сигнал подается на фронтальные акустические системы левого и правого каналов. Используйте эту настройку только в том случае, если в качестве фронтальной акустики используются широкополосные («большие») акустические системы и/или не используется сабвуфер.



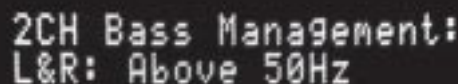
2CH Bass Management:
L&R: Full Range

2. **L&R: Above 80 Hz** - При выборе данной настройки сигнал, подаваемый на фронтальные акустические системы правого и левого каналов, проходит фильтр верхних частот с граничной частотой 80 Гц, который удаляет самые низкочастотные сигналы. Данный режим подходит для того случая, когда используются небольшие акустические системы правого и левого каналов. Используйте данную настройку только тогда, когда в системе установлен сабвуфер. Для получения наиболее качественного звучания используйте данную настройку левого и правого каналов с настройкой «L+R Below 80 Hz» для выхода сабвуфера.



2CH Bass Management:
L&R: Above 80Hz

3. **L&R: Above 50 Hz** - При выборе данной настройки сигнал, подаваемый на фронтальные акустические системы правого и левого каналов, проходит фильтр верхних частот с граничной частотой 50 Гц, который удаляет самые низкочастотные сигналы. Данный режим подходит для того случая, когда используются акустические системы правого и левого каналов среднего, а не небольшого размера. Используйте данную настройку только тогда, когда в системе установлен сабвуфер. Для получения наиболее качественного звучания используйте данную настройку левого и правого каналов с настройкой «L+R Below 50 Hz» для выхода сабвуфера. Можно также попробовать настройку сабвуфера «L+R Below 80 Hz» и выбрать подходящее звучание.



2CH Bass Management:
L&R: Above 50Hz

При стереофоническом воспроизведении выход сабвуфера может работать в одном из четырех режимов:

- 1. Sub: L+R Full Range** - При выборе данной настройки формируется монофонический выходной сигнал сабвуфера, который объединяет сигналы левого и правого каналов без фильтра нижних частот. В этом случае на выход сабвуфера будет подаваться широкополосный сигнал, поэтому потребуется задействовать регулятор граничной частоты и фильтр нижних частот на самом сабвуфере. Настраивайте сабвуфер в соответствии с рекомендациями производителя.


- 2. Sub: L+R Below 80 Hz** - При выборе данной настройки формируется монофонический выходной сигнал сабвуфера, который объединяет сигналы левого и правого каналов после фильтра нижних частот, настроенного на частоту 80 Гц. Если сабвуфер имеет встроенный фильтр нижних частот, который невозможно обойти, установите на нем как можно более высокую граничную частоту, чтобы избежать двойной фильтрации.


- 3. Sub: L+R Below 50 Hz** - При выборе данной настройки формируется монофонический выходной сигнал сабвуфера, который объединяет сигналы левого и правого каналов после фильтра нижних частот, настроенного на частоту 50 Гц. Если сабвуфер имеет встроенный фильтр нижних частот, который невозможно обойти, установите на нем как можно более высокую граничную частоту, чтобы избежать двойной фильтрации.


- 4. Sub: OFF** - Выбор при использовании стереофонического входного сигнала этой настройки позволяет отключить выход сабвуфера. Выбирайте данную опцию, если в системе не установлен сабвуфер или сабвуфер не нужно использовать с входами 1 - 8. При этом при выборе многоканальных входов 9 и 10 выход сабвуфера будет продолжать работать.



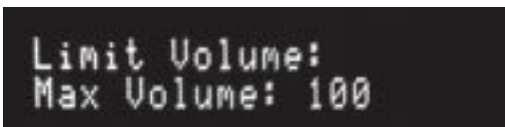
Примечание: Настройки управления звучанием басов влияют только на работу стереофонических входов (входы 1 - 8). К многоканальным входам (входы 9 и 10) предусилителя P7 функция управления басами не имеет никакого отношения. Управление басами для многоканальных входов осуществляется на том устройстве, которое является источником сигнала. Более подробная информация по настройке басов на многоканальных источниках сигнала приводится в руководстве по эксплуатации соответствующего устройства.

Функция Limit Volume (Ограничение громкости)

Данная опция меню настройки позволяет повысить максимальный уровень громкости предусилителя P7 на 10 дБ. Можно выбрать настройку «100» или «110». Для большого помещения (более 80 кубических метров) и не очень чувствительных акустических систем (менее 88 дБ, 1 Вт, 1 метр), уровень громкости 100 может показаться недостаточным. В этом случае максимальный уровень громкости можно поднять до 110.

Чтобы перейти к настройке функции Limit Volume, нажмите кнопку Enter на пульте дистанционного управления.

- Для переключения между настройками «100» и «110» нажимайте кнопки VOL ▲ и VOL ▼.
- По завершении настройки нажмите кнопку Exit Setup, чтобы вернуться в главное меню настройки.



Функция Zhd Input Assign (Назначение входа Zhd)

Так как предусилитель P7 является полностью аналоговым устройством, он не поддерживает никакую коммутацию видеосигналов. Но при этом P7 можно соединять с селектором HDMI Parasound Zhd на 5 входов (приобретается отдельно). Данная функция дает возможность автоматически переключать источники видеосигнала HDMI, выбирая на P7 источники аудиосигнала. Функция Zhd Input Assign позволяет назначить любой из 5 входов Zhd для автоматического выбора с любым из 10 источников сигнала на P7. Имейте в виду, что данная функция даст возможность переключать источники сигнала HDMI, но не позволит предусилителю P7 декодировать цифровой аудиосигнал, являющийся частью сигнала HDMI.

Чтобы перейти к настройке функции Zhd Input Assignment, нажмите кнопку Enter на пульте дистанционного управления.

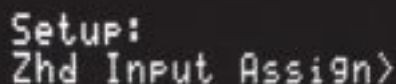
На странице Assignment можно выбрать вход P7 и соответствующий вход HDMI Parasound Zhd. Например, можно сделать так, чтобы при выборе на предусилителе P7 входа **In 9/Multi 1** выбирался вход №3 HDMI. Для этого настройка Zhd Input Assign должна выглядеть так:

In 9/Multi 1: Zhd 3

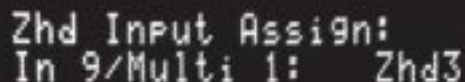
- Нажимайте кнопки VOL ▲ и VOL ▼ для выбора назначения входа HDMI в следующем порядке:
None (нет) → Zhd1 → Zhd2 → Zhd3 → Zhd4 → Zhd5 → None (нет).
- Для выбора входа P7 нажимайте кнопку Enter. Каждое последующее нажатие кнопки Enter позволяет выбрать следующий вход P7.
- По завершении настройки нажмите кнопку Exit Setup, чтобы вернуться в главное меню настройки.

Повторите приведенную выше процедуру для каждого входа P7, который необходимо связать с входом HDMI на Zhd.

Примечание: Более подробную информацию по селектору HDMI Parasound Zhd можно получить у дилера или на веб-сайте www.parasound.com.



```
Setup:
Zhd Input Assign>
```



```
Zhd Input Assign:
In 9/Multi 1: Zhd3
```

Функция Factory Reset (Сброс на настройки по умолчанию)

Внимание! Использование данной функции приведет к отмене всех введенных пользователем настроек и названий входов, и замене их на заводские настройки по умолчанию.

Чтобы перейти к функции Factory Reset, нажмите кнопку Enter на пульте дистанционного управления.

- Когда на дисплее предусилителя P7 появится сообщение «Factory Reset?» (сбросить на настройки по умолчанию), для выхода в главное меню настройки без использования этой функции нажмите кнопку Exit Setup. Для удаления всех введенных пользователем настроек и восстановления заводских настроек по умолчанию нажмите кнопку VOL ▲.



```
Setup:
Factory Reset>
```



```
Factory Reset?
Exit=NO, Vol.up=YES
```

Примечание: После нажатия кнопки VOL ▲ для восстановления заводских настроек по умолчанию восстановить пользовательские настройки уже невозможно. Для восстановления настроек потребуется провести всю процедуру настройки с самого начала.



Передняя панель предусилителя P7 элегантна и проста. На ней находятся всего две кнопки и ручка Volume/Select, с помощью которых можно управлять большинством функций P7.

Кнопка On-Off

Когда предусилитель P7 выключен, кнопка On-Off подсвечена по периметру мягким голубым светом. Кроме того, красным подсвечен значок P. Чтобы включить P7, один раз нажмите кнопку On-Off. Голубая подсветка кнопки и красная подсветка значка P станет ярче. Также, когда предусилитель включен, горит дисплей на его передней панели. Чтобы выключить предусилитель, нажмите кнопку On-Off еще раз.

Использование многофункционального регулятора Volume/Select

Совместное использование кнопки Select и регулятора Volume/Select позволяет управлять многими функциями P7 с передней панели. Обычно регулятор Volume/Select используется для изменения уровня громкости P7. Последовательные нажатия кнопки Select дают возможность выбирать функцию для регулировки. Функции выбираются в следующем порядке:

Volume Control (регулировка уровня громкости) → Select Sources (выбор источника сигнала) → Adjust Subwoofer Level Trim (подстройка уровня сабвуфера) → Adjust Bass (регулировка низких частот) → Adjust Treble (регулировка высоких частот) → Adjust Left/Right Balance (регулировка баланса левого/правого каналов) → Adjust Front/Rear Balance (регулировка баланса фронтальных/тыловых каналов) → Volume Control (регулировка уровня громкости)

Если в течение 5 секунд после нажатия кнопки Select не повернуть регулятор Volume/Select для настройки, система вернется к регулировке уровня громкости.

Select Sources (выбор источника сигнала) - Для выбора источника входного сигнала поворачивайте ручку Select вправо или влево.

Subwoofer Trim (подстройка сабвуфера) - Поворачивайте ручку Select вправо или влево для повышения или понижения уровня сабвуфера.

Bass (низкие частоты) - Поворачивайте ручку Select вправо или влево для повышения или понижения уровня низких частот.

Treble (высокие частоты) - Поворачивайте ручку Select вправо или влево для повышения или понижения уровня высоких частот.

Left/Right Balance (баланс левого/правого каналов) - Поворачивайте ручку Select вправо или влево для регулировки баланса правого/левого каналов.

Front/Rear Balance (баланс фронтальных/тыловых каналов) - Поворачивайте ручку Select вправо или влево для регулировки баланса тыловых/фронтальных каналов. К фронтальным каналам относятся фронтальный левый, фронтальный правый и центральный каналы. К тыловым каналам относятся левый канал пространственного звучания, правый канал пространственного звучания, левый тыловой канал и правый тыловой канал.

Примечание: Баланс фронтальных/тыловых каналов можно настраивать только, если выбран вход In 9/Multi 1 или In 10/Multi 2.

Пульт дистанционного управления предусилителя P7 позволяет осуществлять управление с расстояния приблизительно 6 - 7,5 метра. Для питания пульта используйте только щелочные батарейки AAA; при установке батареек в отсек пульта строго соблюдайте полярность подключения (+) и (-).

Кнопки Off и On - Эти кнопки выполняют те же функции, что и кнопка On-Off на передней панели предусилителя. Отдельные кнопки позволяют запрограммировать команды включения и выключения в контроллер системы или создать макрокоманду для программируемых пультов дистанционного управления.

Кнопки Trigger Off и On - Нажатия этих кнопок позволяют активировать выход «Remote» разъемов 12V Trigger Event на задней панели предусилителя. Этот выход используется для включения дополнительного оборудования, например, проекционного экрана или освещения.

Кнопки Treble и Bass - Эти кнопки позволяют точно подстроить тональность звучания. Для сохранения чистоты звука эти регулировки следует использовать очень осторожно. Даже небольшая подстройка способна сделать звучание теплым, богатым, чистым и воздушным. Однако чрезмерная регулировка может скрыть музыкальные детали и даже привести к перегрузке акустических систем. Регуляторы уровня высоких и низких частот работают только тогда, когда нажатием кнопки Tone Bypass включена регулировка тональности.

Подстройка уровня сабвуфера - Для подстройки уровня сабвуфера необходимо сначала нажать кнопку Enter, а затем нажимать кнопки Bass на пульте дистанционного управления. Существует две независимые настройки уровня сабвуфера, которые сохраняются в памяти устройства. Один уровень настраивается для стереофонических входов (входы 1 - 8), а другой - для многоканальных входов (входы 9 и 10). Подстраивать уровень сабвуфера можно только тогда, когда кнопки подстройки включены нажатием кнопки Cancel Trims.

Кнопка Cancel Trims - Нажатие данной кнопки позволяет отключить настройки уровня сабвуфера и баланса. Повторное нажатие кнопки включает настройки уровня сабвуфера и баланса. В настройки баланса входят баланс правого/левого каналов и баланс фронтальных/тыловых каналов.

Кнопка Tone Bypass - Нажатие данной кнопки позволяет активировать схему регулировки тональности звучания (уровня низких и высоких звуковых частот). Повторное нажатие данной кнопки отключает схему регулировки тональности. Отключение регуляторов тональности повышает чистоту звучания, снижая шумы и искажения, свойственные схемам регулировки тональности звучания.

Кнопка Dim Display - Каждое последующее нажатие данной кнопки позволяет уменьшать яркость дисплея, кнопок и значка P на передней панели предусилителя. Чтобы полностью выключить дисплей, необходимо нажать кнопку Dim Display четыре раза. В этом режиме дисплей останется темным, пока не будет нажата какая-либо кнопка на пульте дистанционного управления или передней панели. Затем дисплей снова включится с установленной настройкой яркости.



Кнопка Show Status - Нажмите кнопку один раз, чтобы посмотреть текущие настройки низких частот, высоких частот и сабвуфера. Второе нажатие кнопки позволит посмотреть текущую настройку баланса правого/левого каналов и фронтальных/тыловых каналов. Нажмите кнопку в третий раз, на дисплее снова появится индикация источника сигнала и уровня громкости.

Кнопки повышения/понижения уровня громкости VOL (▲) и VOL (▼) - Эти кнопки позволяют регулировать уровень громкости на предусилителе P7.

Кнопки BAL L и BAL R - Эти кнопки позволяют отрегулировать баланс левого и правого каналов. Регулировка баланса может потребоваться для компенсации расположения акустических систем, разбалансировки усиления каналов усилителя мощности или разбалансировки каналов на записи. Регулировка баланса левого/правого каналов возможна только тогда, когда нажатием кнопки Cancel Trims включен режим подстройки.

Кнопки Bal Front и Bal Rear - Эти кнопки позволяют отрегулировать баланс фронтальных и тыловых каналов. К фронтальным каналам относятся фронтальный левый, фронтальный правый и центральный каналы. К тыловым каналам относятся левый канал пространственного звучания, правый канал пространственного звучания, левый тыловой канал и правый тыловой канал. Регулировка баланса фронтальных и тыловых каналов возможна только тогда, когда нажатием кнопки Cancel Trims включен режим подстройки.

Примечание: Баланс фронтальных/тыловых каналов можно настраивать только, если выбран вход In 9/Multi 1 или In 10/Multi 2.

Кнопка Mute - Однократное нажатие кнопки Mute позволяет понизить уровень громкости на 20 дБ. Повторное нажатие этой кнопки в течение 2 секунд позволяет полностью выключить звук. Третье нажатие кнопки Mute восстанавливает прежний уровень громкости. Действие данного режима автоматически отменяется при регулировке уровня громкости кнопками на пульте дистанционного управления или ручкой на передней панели предусилителя. Действие данной кнопки распространяется на все выходные аудиосигналы, кроме выхода Record Out.

Кнопка Setup - Нажимайте данную кнопку для получения доступа к меню настройки предусилителя P7. Информация по меню настройки приводится на странице 13.

Кнопка Exit Setup - нажатие данной кнопки позволяет выйти из меню настройки или переместиться в меню на один уровень вверх.

Кнопка Enter - Эта кнопка используется для проведения регулировок в меню настройки. Кроме того, кнопка Enter используется для подстройки уровня сабвуфера. В последнем случае необходимо нажать кнопку Enter, а затем нажимать кнопки регулировки Bass.

Кнопки выбора источников сигнала (In 1 - In 10) - Нажмите кнопку выбора входа нужного источника сигнала. Помните, что вход In 6 используется для подключения проигрывателя MP3 на передней панели предусилителя. Входы In 9 и In 10 являются многоканальными входами.

Кнопки управления тюнером Parasound - Эти кнопки позволяют управлять тюнером Parasound Halo T3. С их помощью можно выбирать радиовещательный диапазон FM или AM, а также переключаться между предварительно настроенными радиостанциями.

Почему акустические системы не воспроизводят звук?

- Подключен ли предусилитель к электрической розетке? Когда предусилитель P7 выключен, кнопка On-Off подсвечена по периметру мягким голубым светом. Кроме того, красным подсвечен значок P.
- Убедитесь, что выключатель питания на задней панели предусилителя находится в положении «оп» (включено).
- Убедитесь, что кабели входных и выходных сигналов надежно подключены ко всем устройствам.
- Убедитесь, что на предусилителе P7 выбран правильный вход.

Почему не работает пульт дистанционного управления?

- Заряд батареек израсходован или почти израсходован. (Информация по утилизации батареек приводится на веб-сайте www.Earth911.org.)
- Убедитесь, что никакие препятствия не закрывают приемник инфракрасных сигналов на передней панели предусилителя, или на него не попадают прямые солнечные лучи или яркий свет, например, от экрана жидкокристаллического или плазменного телевизора.
- Для приема инфракрасных сигналов используется сенсор на передней панели предусилителя или внешний сенсор, подключенный к входу на задней панели предусилителя. Можно использовать только один из этих вариантов.
- Расстояние управления превышает 7,5 метра, либо пульт дистанционного управления направлен на переднюю панель предусилителя под слишком большим углом.

Акустические системы воспроизводят заметный низкочастотный фон.

- Проложите кабели передачи аудиосигналов и кабели питания подальше друг от друга (предварительно выключите питание).
- В случае пересечения кабелей передачи аудиосигналов и кабелей питания проглаживайте из перпендикулярно друг другу (предварительно выключите питание).
- Если предусилитель P7 устанавливается в стойку, обязательно используйте изолирующие шайбы.
- По очереди переверните вилки подачи питания других компонентов (предварительно выключите питание).
- Убедитесь, что усилители мощности и предусилитель P7 подключены к одной электрической розетке.
- Необходимо обязательно подсоединить провод заземления проигрывателя к выводу GND. Но в редких случаях от низкочастотного фона можно избавиться, отсоединив провод заземления проигрывателя.

Слабое или искаженное звучание.

- Убедитесь, что на усилителе мощности не установлено слишком низкая входная чувствительность.
- Предусилитель P7 используется с проигрывателем? Убедитесь, что переключатель MM-MS установлен в соответствии с используемым типом звукоснимателя.
- Убедитесь, что на усилителе мощности переключатель выбора стерео/моно установлен в положение стереофонического режима.

Сабвуфер не воспроизводит звук.

- Убедитесь, что сабвуфер включен и регулятор громкости на нем не стоит в положении минимального уровня.
- Проверьте соединение между выходом канала сабвуфера на предусилителе P7 и входом сабвуфера.
- Проверьте подстройку уровня сабвуфера, нажав кнопку Enter на пульте дистанционного управления.
- Проверьте настройки функции 2ch Bass Management (управление басами для двухканального воспроизведения) в меню Setup предусилителя P7 и убедитесь, что сабвуфер не выключен (более подробная информация приводится на странице 16).
- Функция управления басами не влияет на работу многоканальных входов предусилителя (входы 9 и 10). В этом случае настраивать сабвуфер нужно на том компоненте, который является источником сигнала (проигрыватель Blu-ray, DVD SACD и т.д.).

Акустические системы пространственного звучания и тыловые акустические системы не воспроизводят звук.

- Убедитесь, что для прослушивания используется 5.1-канальный или 7.1-канальный источник сигнала, подключенный к входу 9 или 10 предусилителя. Для воспроизведения стереофонических источников используются только акустические системы левого и правого каналов и сабвуфер.
- Проверьте настройку баланса фронтальных/тыловых каналов, для чего нажмите кнопку Status на пульте дистанционного управления. Если регулировка баланса сдвинута в сторону фронтальных каналов, акустические системы пространственного звучания и тыловые акустические системы могут ничего не воспроизводить.

Невозможно подстроить уровень низких и высоких частот. На дисплее отображается сообщение «Tone Controls Off» (регуляторы тональности выключены).

- Регуляторы тональности выключены. Для включения регуляторов нажмите кнопку Tone Bypass на пульте дистанционного управления.

Невозможно настроить баланс левого/правого каналов, баланс фронтальных/тыловых каналов или подстроить уровень сабвуфера. На дисплее отображается сообщение «Trim Controls Off» (регуляторы подстройки выключены).

- Регуляторы подстройки выключены. Для включения регуляторов нажмите кнопку Cancel Trims на пульте дистанционного управления.

При использовании одного из многоканальных входов звучание очень громкое и его невозможно сделать тише. На дисплее вместо уровня громкости отображается сообщение «Theater Bypass» (обход при использовании с домашним кинотеатром).

- Для выбранного многоканального входа установлен режим обхода (Bypass). Войдите в меню настройки Setup и отключите режим Theater Bypass (выберите настройку «No»). Когда для какого-либо из многоканальных входов установлен режим обхода, его не следует соединять напрямую с источником сигнала (проигрывателем CD, DVD, SACD, дисков HD и т.п.). Режим Theater Bypass следует использовать только при наличии многоканального ресивера. Если на предусилителе выбран вход, для которого установлен режим Bypass, для регулировки уровня громкости следует использовать регулятор на многоканальном ресивере. Более подробная информация по использованию функции Bypass приводится на страницах 10 и 14.

Какие соединения следует использовать - балансные или небалансные?

В студиях звукозаписи и в радиовещательных студиях почти повсеместно используются балансные соединения, так как балансные линии имеют свойство снижать помехи и низкочастотные шумы, даже если компоненты находятся далеко друг от друга и соединены длинными кабелями. Некоторые высококачественные предусилители, усилители мощности и контроллеры пространственного звучания, разработанные для бытового использования, по этой же причине имеют балансные соединения, выполненные на разъемах XLR.

Балансные выходы предусилителя P7 позволяют использовать все плюсы шумопонижения и высококачественного звучания, свойственные усилителям мощности Parasound Halo, особенно, если усилители мощности находятся недалеко от акустических систем, но далеко от P7. Балансные входы предусилителя P7 обеспечивают максимально качественное аналоговое соединение с источниками сигнала, оборудованными балансными выходами.

Мы рекомендуем использовать балансные соединения, если усилители мощности или источники сигнала находятся на расстоянии более 3 метров от P7. Многие слушатели предпочитают звуковые характеристики балансных соединений, потому что более низкий уровень собственных шумов позволяет получить более четкий и пространственный звуковой образ.

«Приработка» предусилителя P7.

Подобно другим высококлассным предусилителям, P7 должен поработать не менее 72 часов воспроизведения с момента первого включения, прежде чем начнет звучать лучше. Подходит любой уровень громкости. Это позволит различным внутренним компонентам и проводке «сформировать» оптимальные пути передачи электрических сигналов, что позволит передавать сложную музыкальную информацию с более высокой четкостью, ровно и прозрачно. Хотя звучание предусилителя P7 будет отличным с момента первого включения, по мере его работы вы не сможете не заметить улучшения качества звучания. Вы заметите такие детали звучания, о наличии которых раньше просто не догадывались.

Обслуживание предусилителя P7

Предусилитель P7 не требует проведения какого-либо периодического обслуживания и не имеет внутри никаких деталей, обслуживаемых пользователем. Чтобы избежать опасности поражения электрическим током, не открывайте верхнюю крышку. Для очистки внешних поверхностей корпуса предусилителя используйте мягкую тряпку, слегка смоченную несколькими каплями чистой воды или средства Windex. Никогда не используйте никакие растворители или абразивные очистители. Если пульт дистанционного управления не будет использоваться в течение длительного времени, выньте из него батарейки. Ежегодно открывайте крышку отсека батареек, чтобы проверить их состояние и избежать последствий вытекания батареек.

ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ P7

Диапазон воспроизводимых частот

5 Гц - 100 кГц, +0/-3 дБ

Полный коэффициент гармоник

Не более 0,006% на 20 кГц

Отношение сигнал-шум

Не менее 110 дБ, короткозамкнутый вход, А-взвешенное (IHF)

Не менее 95 дБ, короткозамкнутый вход, невзвешенное

Перекрестные помехи

85 дБ на 20 кГц

Импеданс линейного входа

Небалансный: 14,2 кОм

Балансный: 4,7 кОм на вывод

Импеданс входа проигрывателя (Phono)

Настройка MM: 47 кОм

Настройка MC: 100 Ом

Импеданс выхода

Небалансный: Не более 60 Ом

Балансный: Не более 60 Ом на вывод

Входная чувствительность

200 мВ для выхода 1 В

Полное усиление: 14 дБ (Ограничитель громкости установлен на 110)

Максимальный выходной сигнал: 8 В (Ограничитель громкости установлен на 110)

Разводка контактов XLR

1 = Земля (Экран)

2 = Плюс

3 = Минус

Необходимое питание

100 - 250 В, 50 - 60 Гц (автоматический выбор напряжения)

10 Вт в режиме ожидания

65 Вт в режиме работы

Габариты

Длина: 437 мм

Ширина: 350 мм

Высота с ножками: 105 мм

Высота без ножек: 89 мм

Масса

Нетто: 6,1 кг

Брутто: 9,3 кг

Комплекующие для установки в стойку

HRA2 (приобретается отдельно)

Срок службы данного аппарата - 5 лет.

Примечание: Технические характеристики и функциональные особенности могут изменяться или улучшаться без дополнительного уведомления.

TRIA International, Ltd.

Адрес: г. Москва, 2-й Южнопортовый проезд, д. 33, стр. 1

Телефон: (495) 642-08-08

Факс: (495) 775-59-65

E-mail: info@tria.ru

ООО "Сп Саунд Сервис"

Адрес: 115088, г. Москва

2-й Южнопортовый проезд, д. 12, строение Г.

Телефон:

+7 (495) 787-88-02

+7 (495) 958-89-74

e-mail: scs@spsoundservice.ru